AQA

A-level
FRENCH

Paper 2 Writing

Time allowed: 2 hours

Materials
For this paper you must have:
- an AQA 16-page answer book.

Instructions
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7652/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **French**.

Information
- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary during this test.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A

Books

0 1 **Molière : *Le Tartuffe***

Either

0 1 . 1 **«** Dans cette pièce Molière montre la nature corrompue des régimes autoritaires. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

or

0 1 . 2 Analysez comment la dynamique du pouvoir change dans la pièce.

[40 marks]

0 2 **Voltaire : *Candide***

Either

0 2 . 1 « *Candide* de Voltaire est un conte qu'on ne peut pas prendre au sérieux aujourd'hui. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

or

0 2 . 2 « Pour Voltaire, les personnages dans *Candide* ont un intérêt philosophique et non pas psychologique. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

0 3 **Guy de Maupassant : *Boule de Suif et autres contes de la guerre***

Either

0 3 . 1 Analysez la représentation des femmes dans le conte *Boule de Suif*.

[40 marks]

or

0 3 . 2 En vous référant à au moins **deux** contes, analysez dans quelle mesure Maupassant représente le réalisme de la vie quotidienne pendant la guerre.

[40 marks]

0 4 **Albert Camus : *L'étranger***

Either

0 4 . 1 « Dans *L'étranger*, Camus, à travers son personnage principal, lance une attaque contre la foi chrétienne. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

or

0 4 . 2 Analysez dans quelle mesure Meursault est condamné pour ce qu'il est, plutôt que pour le meurtre qu'il a commis.

[40 marks]

0 5 **Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse***

Either

0 5 . 1 « Sagan, dans ce roman, explore le conflit entre valeurs libérales et valeurs traditionnelles. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

or

0 5 . 2 « Raymond et Cécile sont motivés par la poursuite du plaisir plus que par la recherche de l'amour. » Dans quelle mesure, à votre avis, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

0 6 **Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie***

Either

0 6 . 1 Analysez dans quelle mesure Etcherelli fait une description réaliste des problèmes des ouvriers à Paris.

[40 marks]

or

0 6 . 2 Analysez dans quelle mesure Lucien est responsable de sa propre ruine.

[40 marks]

0 7 **Joseph Joffo : *Un sac de billes***

Either

0 7 . 1 Analysez les aspects du roman qui montrent que le personnage principal est un garçon de 10 ans.

[40 marks]

or

0 7 . 2 Analysez comment les interventions des inconnus rencontrés par les garçons contribuent à la survie de Jo et Maurice.

[40 marks]

0 8 **Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***

Either

0 8 . 1 « Les personnages dans *Kiffe kiffe demain* ne peuvent pas s'échapper de leur vie dans les banlieues. » Jusqu'à quel point êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

or

0 8 . 2 Analysez le conflit entre la vie moderne et la vie traditionnelle dans *Kiffe kiffe demain*.

[40 marks]

0 9 **Philippe Grimbert : *Un secret***

Either

0 9 . 1 Analysez comment le passé tel que le narrateur l'imagine est différent de la réalité. Qu'est-ce qui explique ces différences ?

[40 marks]

or

0 9 . 2 « Dans ce roman, les personnages féminins sont plus admirables que les personnages masculins. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

1 0 **Delphine de Vigan : *No et moi***

Either

1 0 . 1 « Ma mère a raison. C'est la vie qui est injuste et il n'y a rien à ajouter. » Dans quelle mesure est-ce que *No et moi* reflète les injustices de la vie ?

[40 marks]

or

1 0 . 2 Analysez les circonstances de la vie de Lou qui expliquent pourquoi elle a si peu de confiance en elle-même.

[40 marks]

END OF SECTION A

Section B

Films

1 1 **François Truffaut : *Les 400 coups***

Either

1 1 . 1 Analysez l'importance de la dernière scène du film dans le contexte de tout ce qui la précède.

[40 marks]

or

1 1 . 2 « La vie problématique d'Antoine Doinel n'est pas entièrement la faute de ce jeune garçon. » Dans quelle mesure, selon vous, ce jugement est-il valable ?

[40 marks]

1 2 **Louis Malle : *Au revoir les enfants***

Either

1 2 . 1 Analysez comment Malle utilise les contrastes dans son film *Au revoir les enfants*.

[40 marks]

or

1 2 . 2 Analysez les techniques qu'utilise Malle pour évoquer la période de l'Occupation. Selon vous, dans quelle mesure ces techniques sont-elles efficaces ?

[40 marks]

1 3 **Mathieu Kassovitz : *La Haine***

Either

1 3 . 1 « *La Haine* est un film pessimiste et sans humour. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

or

1 3 . 2 Analysez comment Kassovitz explore le thème du conflit dans ce film.

[40 marks]

1 4 **Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole***

Either

1 4 . 1 « Les personnages français dans ce film semblent être mal à l'aise quand ils sont hors de la France. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

or

1 4 . 2 Analysez les caractères des trois personnages de ce film qui sont, à votre avis, les plus dignes de notre admiration.

[40 marks]

1 5 **Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***

Either

1 5 . 1 « *Un long dimanche de fiançailles* est essentiellement un film de contrastes. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

or

1 5 . 2 Analysez comment la guerre affecte les personnages principaux dans le film.

[40 marks]

1 6 **Laurent Cantet : *Entre les murs***

Either

1 6 . 1 Dans quelle mesure est-ce que ce film nous donne une représentation réaliste de la scolarité française contemporaine ?

[40 marks]

or

1 6 . 2 « Il est difficile d'avoir de la sympathie pour Monsieur Marin dans ce film. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

[40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2022 AQA and its licensors. All rights reserved.